

[prima pagina](#)

[l'articolo](#)

[l'appunto al vino](#)

[l'agronomo](#)

[in dettaglio](#)

[la rassegna](#)

[in viaggio](#)

[in azienda](#)

[en passant](#)

[mangiare bere ...](#)

[la cucina](#)

[presa diretta](#)

[le annate](#)

[visioni da sud](#)

## **I vini di Alba Wines Exhibition**

Barolo 2000:  
Monforte d'Alba  
Serralunga d'Alba

Barbaresco 2001:  
Barbaresco  
Neive

I vini di Langa e  
Roero si  
presentano

## **Alba Wines Exhibition 2004. I Barolo 2000 di Serralunga** di Fernando Pardini

I Barolo di Serralunga hanno saputo resistere più che bene alle insidie di un millesimo come il 2000. In virtù della loro proverbiale solidità strutturale e tannica hanno saputo mantenere sotto controllo le "intemperanze" di una stagione calda e limitare la sovraesposizione di un frutto di per sé tendenzialmente maturo. Ciò detto, non possiamo non rilevare in questi 2000, alla luce di assaggi reiterati e comparati, minori vitalità e vibratilità interne rispetto ai fratelli maggiori targati 1999. Ciò che porterà certamente nelle case e nei cuori degli appassionati grandi vini di territorio solo un po' più pronti del solito e con prospettive di longevità più ridotte. In diversi casi però nulla andrà perduto del sentimento, della forza e del carattere di questi cavalli di razza, requisiti qui sfumati da una personalità generalmente più aperta ed accogliente, marchio dell'annata. Qui sotto gli assaggi di maggio, effettuati - ca va sans dire - in occasione di Alba Wines 2004. Non possiamo definirli assaggi esaustivi (e a volte neanche definitivi per capire appieno un vino), ma esaurienti per intuire come si muove un territorio, quello sì. Tra di loro, certamente, qualche cavallo di razza, di quelli che il territorio lo calvalcano.



### **Barolo 2000 - Gemma**

Naso aspro e spremuto, con nota pirica in evidenza...insomma, non molto rilassato bensì screziato da impurità. La bocca risente dei ritardi e della mancanza di focalizzazione generale risultando poco equilibrata, rigida, scorbutica. Più garbo non guasterebbe, perché la materia non è affatto male.

### **Barolo Arione 2000 - Gigi Rosso**

Naso non troppo comunicativo, ritroso nella proposta, propenso a ben sfumare ma ritroso. Bocca larga, a tessitura e volume medi, di discreta profondità. Largo l'ammarraggio, seppur la sostanza non manchi.

### **Barolo Badarin Vigna Regnola 2000 - Bruna Grimaldi**

Naso non troppo espressivo, diciamo chiuso seppur ispiratore. Bocca più dedicata e ordinata, di buona progressione, tannicamente non serrata ma dotata di sicura diffusione a centro bocca. Gli mancano il succo e la vitalità dei vini migliori.

### **Barolo Boscareto 2000 - Ferdinando Principiano**

Naso terroso, catramato, umorale, caldo, serio, senza concessioni. Bocca da distendersi ancora ma dotata di carica tannica cospicua ed ottima energia. Un Serralunga con attributi, che vuole tempo e riposo. Non possiede fronzoli ma verità, carattere e buona freschezza.

### **Barolo Ca' Mia 2000 - Fratelli Brovia**

Naso maturo con riflessi vegetali a ledere. Bocca contratta, in cerca di equilibri, rigida, nervosa eppur caratteriale. Molto nerbo e calore alcolico dentro il mio bicchiere, ma non altrettanta finezza.

**Barolo Cerrati 2000 - Cascina Cucco**

Naso circuitore di bella profondità e charme, calore e terra, con riflesso minerale. Bocca più contratta e ritrosa nel concedersi, che trova sviluppo non lunghissimo e chiusura tannica non finissima. Bel carattere e generosa energia però.

**Barolo Cerretta 2000 - Ettore Germano**

Naso fitto, pieno, cospicuo, integro, a suo modo volumico. Bocca ben fasciata, grassa, di buon abbraccio ma non corroborata da una dinamica distesa e leggibile come vorrei. La trama tannica non viene rivelata oggi con sufficiente precisione. Vino materico, questo sì, a maggior ragione da attendere con pazienza e fiducia.

**Barolo Vigna Cucco 2000 - Cascina Cucco**

Frutto limpido, mineralità, speziatura e una più determinata balsamicità concorrono a un ventaglio aromatico sottile e bello, che ti lavora in profondità. La tessitura gustativa è di trama lunga e setosa, di quelle abbraccianti e trasportanti. E' un vino vero che si aggrappa e non ti molla. Bella energia ed estrema leggibilità, fin da adesso. Ciò che me lo fa ritenere pronto.

**Barolo Vigneto Corda della Briccolina 2000 - Batasiolo**

Un naso non proprio espansivo ne scandito alla perfezione, di richiamo mentolato, apre ad una bocca non determinata come vorrei, calda sì ma non tessuta e densa come mi aspetterei. Tannini leggermente asciutti.

**Barolo Lazzarito 2000 - Vietti**

Naso profondo, cospicuo, carnoso, chinato e mentolato, nobile e moderno insieme che rivela con giustezza il temperamento maturo del millesimo. Bocca volumica, ricca, certo potente, a cui manca forse solo un guizzo di freschezza in più. Rovere da assorbire.

**Barolo Lazzarito Vigna La Delizia 2000 - Fontanafredda**

Naso da ascolto boschivo attento, non apertissimo ma riflessivo; il frutto è maturo ma di una maturità controllata. Bocca dolce e modulata, di buon melange e fattura, non dotata di spinta superiore ma precisa, ordinata, leggibile, disponibile. Bell'equilibrio.

**Barolo Margheria 2000 - Vigna Rionda Massolino**

Naso ritroso a rivelarsi, con menta e roccia in sottofondo e qualche screziatura sulla scia. E' naso senza fronzoli, minerale, di lieve terrosità. La bocca è asciutta, rigorosa, di frutto dichiarato ma "cupo", dotata comunque di bell'allungo su tannini di razza non dichiaratamente superiore. Qualche rigidità di troppo per un vino di carattere.

**Barolo Meriame 2000 - Paolo Manzone**

Naso aperto però non finissimo, minerale, con un frutto leggermente sguaiato. Bocca di buona tenuta e sviluppo, non dotata di tessitura e grinta superiori, a trama dilatata nel finale.

**Barolo Ornato 2000- Pio Cesare**

Naso in ritardo di focalizzazione, con molte impurezze da lasciarsi indietro. Bocca tannica, severa, non proprio aperta al dialogo anche se coriacea e mascolina. Potente ma non ben distribuita. Da attendere.

### **Barolo Parafada 2000- Vigna Rionda Massolino**

Colore e naso cospicui. Ci sento humus, tabacco, terra umida. Bocca severa, grassa ma non melodica, con rovere che batte, materia prima dignitosa, sviluppo ed agilità non al massimo delle possibilità. Vino che possiede vigore e genuina presenza scenica ma appare meno convincente nel gioco dei contrasti.

### **Barolo Prapò 2000 - Ettore Germano**

Naso riflessivo, sottilmente mentolato e dichiaratamente minerale, di stampo viscerale, con qualche impuntatura più cupa da superare. Bella freschezza al palato: tonico, diritto, teso senza dispersioni, assume un rigore senza fronzoli, dai tannini forti e leggermente asciutti, tipici del cru di appartenenza. Mi piace per l'orgoglio e la continuità che dimostra. Forse manca un po' di frutto ma la matrice tannica è quella di un barolo vero delle sue parti.

### **Barolo Prapò 2000 - Mauro Sebaste**

Naso scorbutico e screziato da qualche impurezza in odor di vegetale. In bocca però si offre con bella densità tattile; morbido, non freschissimo ne teso, abbracciante e confortevole. Dignità, questo sì, pur non possedendo il dinamismo ne i contrasti del grande millesimo.

### **Barolo Serralunga 2000 -Paolo Manzone**

Naso che rivela un frutto maturo, ben scandito qui perché accompagnato da profumi più freschi. La bocca invero tradisce qualche staticità di troppo e una dote matura che lede alla scorrevolezza e alla fragranza della beva. Finale sul frutto, rotondo, senza spigoli. Un po' avanti nella evoluzione.

### **Barolo Serralunga 2000 - Giovanni Rosso**

Naso fascinoso, agile, minerale, teso, pirico, chinato per un effetto molto personale. Bocca sentimentale, lunga, dedicata, ben distribuita, dal finale tannico rigoroso ma non scoperto. Di rara e nuda essenzialità, è un vino che istintivamente appassiona e coinvolge. A ben vedere il suo frutto, pur stilizzato, risente di una qualche maturità di troppo, ma nel complesso rappresenta una delle sorprese giovani langarole più interessanti, corroborata tra l'altro da un Cerretta 2000 - stesso produttore - semmai ancor più convincente e solido.

### **Barolo Serralunga 2000- Fontanafredda**

Naso tutto calor buono e diffusione, confortevole e vero, ricco e sfumato con garbo e ragione. Bocca con l'abito delle feste, ben tessuta e nobile. Finale sul frutto con tannino integrato e tonico. Bel vino, senza guizzi emozionanti ma dotato di grande orgoglio e dignità territoriale. Lodevole l'armonia della proposta.

### **Barolo Sorano 2000- Ascheri**

Naso di bell'afflato perché c'è mineralità, terra, calore avvolgente di Serralunga, nobile sfumatura. Perfino qualche scontrosità. Bocca di bell'impegno, profilata anche se non finissima. Sfodera determinazione e sicurezza. E' bocca tendenzialmente nuda e tenace.

### **Barolo Sorano Coste & Bricco 2000 - Ascheri**

Naso sfumato, integro e minerale, senza fronzoli ma con molte cose da dire. Grande tessitura e charme al palato, c'è dedizione e profondità d'intenti senza ridondanze. Continuità, leggiadria e

finezza per una progressione di rilievo e in contrappunto, agile e vibratile, di quelle che fanno bella la terra di Langa.

#### **Barolo Vigna Broglio 2000 - Palladino**

Qualche screziatura di caramella e caramello rendono più pesante il quadro aromatico, comunque di bell'impegno, mai lascivo e pure personale. La bocca sconta fragranze imperfette ed una trama tannica rigorosa, senza espansione piena del frutto, ma appare dotata sul piano del carattere e della volontà.

#### **Barolo San Rocco 2000 - Azelia**

Naso pieno e classico di erbe officinali, foglie e tabacco, liquirizia e terra. Rovere in spinta. Temperamento caldo ma efficace. Goudron. Tannini dolci e sentimento vero se lo assaggi. Si distingue per classe e personalità rendendosi a lunghi tratti irresistibile, sia pur con qualche lievissimo ammiccamento.

#### **Barolo Vigneto Marenca 2000 - Luigi Pira**

Naso mentolato, di buon svolazzo ed abbraccio, ricco, complesso, non ancora espanso alla bisogna. Bocca volumica, grintosa, dai tannini ricchi e puntuti, che adesso riempiono la scena tarpando uno sviluppo che vorrei più rilassato; c'è rigidità ma anche nobiltà in quella rigidità. Non l'emozione né il sogno ma carattere e contadina essenza quelle sì. Non lesina in potenza.

#### **Barolo Vigneto Margheria 2000 - Luigi Pira**

Qualche nota di caramello la scorgo in quel naso ma la sostanza è innegabile per carnosità, calore e profondità; forse - mi ripeto - troppo calorosa.

La bocca offre bella densità ed amalgama; non è lunghissima nello sviluppo ma efficace e pronta, verace e grintosa, con tannini alla Serralunga vigorosi e sabbiosi. Bella personalità.

#### **Barolo Vigneto San Bernardo 2000 - Palladino**

Bella terra e fascino in questo naso. Arioso e di grande flemma. Succosa la bocca, di buon proseguo, leggermente puntuta sulle note acide che ledono alla compiutezza e alla diffusione che vorrei più dolce ed aggraziata. I tannini sono di buona levatura e terrosità. Il risultato che traggo dalla sua bocca è quello di un vino più contratto e meno sognatore che non al naso.

#### **Barolo Vigna Sumot 2000- La Cerretta**

Buona impronta aromatica, bellamente ferritica, umorale, ricca e complessa che solo in parte tradisce qualche "affaticamento" fruttato più caldo. E la bocca fa altrettanto, risultando modulata, flessuosa, terragna e vera, una di quelle bocche dove vi respiri la terra. Non vi dimora una finezza estrema ma dignità di appartenenza e classe di estrazione quelle sì. Sorpresa.

#### **Barolo 2000 - Gianni Gagliardo**

Naso balsamico, vegetale e umido di sottobosco, pieno e sinuoso, sfumato e mai arrogante. Bella tessitura in bocca, c'è dedizione, continuità, spigolosità da Serralunga. Sicuramente una buona espressività, con qualche latenza in calore e charme.

#### **Barolo Preve 2000 - Gianni Gagliardo**

Naso cospicuo e gravido perché pieno di umori "bolliti", che ne rallentano la definizione e lo appesantiscono. Bocca leggermente greve e pesante, certo grassa ma non dotata di finezza né di tessitura agile o dedicata. Solo apparenza e pesantezza. Probabile sia un vino a ridosso di un recente imbottigliamento. Da sbrigliarsi

e ingentilirsi, come cru vuole.

5 settembre 2004

[prima pagina](#) | [l'articolo](#) | [l'appunto al vino](#) | [la parola all'agronomo](#) | [in  
azienda](#)  
[in dettaglio](#) | [rassegna](#) | [visioni da sud](#) | [la cucina](#) | [en passant](#) | [mbud](#)  
[appunti di viaggio](#) | [le annate](#) | [la guida dei vini](#) | [rassegna stampa](#) |  
[sottoscrivi](#)